

【MOT 新聞稿 2020-09-18】

藝術家 蔡宜儒 X 電影「惡之畫」特展

見證台灣電影、繪畫、設計家具碰撞而成的藝術生命力



他們畫的，是邪惡的美；你們看的，是美的邪惡 — 電影「惡之畫」

入選 2020 台北電影節「國際新導演競賽」的《惡之畫》，是台灣電影中少數與藝術家深入緊密合作的作品，讓平常隱身在空間背景的美術製作成為電影聚焦的主線之一，藉由藝術表現牽引出道德爭辯與人性反思的激盪，如同台灣藝術家蔡宜儒作品中呈現的洶湧激流，不止、不滅、不熄。

《無熄—蔡宜儒 x 電影「惡之畫」特展》由明日創藝 MOT ARTS 所策劃，為呈現藝術家為此片量身打造的《黑暗中的微光》和《善之畫》兩件全新作品，首度集結其歷年經典作品，展出《賀爾蒙運動》、《佛系手槍》及《希望之光》和《舞盆栽》等作品，以符號、奇幻想像的視點來營造出內在情緒張力，配合當下即興直觀的繪畫手法，完整傳遞蔡宜儒透過畫筆揮灑自由與激情，並以一顆赤子之心表現出內在當下真實的心緒狀態。展覽將於 9 月 18 日至 10 月 11 日正式於台北明日聚落兩個場域—明日家居 MOT CASA 及明日選品 MOT SELECT 中展出，突破常規的展覽空間，重現藝術家工作室場景，帶來創新獨特的藝術體驗，見證電影、繪畫、設計家具碰撞而成的藝術生命力。

藝術與設計家具激盪的感官火花

本次展覽帶領你我走入藝術家內在心緒狀態，旁觀最私密的創作過程，俯首即是藝術與設計的互動細節，從畫架上尚未完成的半成品、平日使用的調色盤、顏料及筆刷等陳列，到家具的挑選和配置，皆能感受到蔡宜儒作畫時澎湃滿腹的熱情。在充滿符號隱喻的《佛系手槍》作品旁，懸掛著法國傳奇建築師 **Jean Prouvé** 經典懸臂燈，此盞廣受國內外知名藝術家收藏的燈具，直覺的粗曠線條呼和不受限的旋轉角度，讓創作者更能隨筆揮灑；《希望之光》系列作品堆疊下的 **e15 橡木大腳桌**，溫潤厚實的手感和深淺紋路各異的原木肌理，引領走入的觀者體會回歸本質的生命力；靜置於與電影合作《善之畫》作品下的 **Artek 木質單椅**，則是源自義大利設計師 Enzo Mari 對藝術和生命的關懷，如同蔡宜儒於無熄當中無止盡的自我探索，藉由踏如展場——衝擊觀者的心靈感受。



《無熄 — 蔡宜儒 x 電影「惡之畫」特展》

展 期：2020.09.18-2020.10.11

策 展：明日創藝 MOT ARTS

地 點：展場 A - 明日家居 MOT CASA (台北市大安區建國南路一段 65 巷 9 號)

展場 B - 明日選品 MOT SELECT (台北市建國南路一段 65 巷 5 號)

時 間：Mon- Sun 10:30-19:00

臉 書：MOT 明日聚落 www.facebook.com/MOTSTYLE

※ 更多展品資料，請參考下一頁【新聞稿附件】

大檔下載：bit.ly/2Hadskb

###

新聞
聯絡

陳晏瑩 02 2778-3188 #6118 · 0978-186-529

jenniferchen@motstyle.com.tw

魏君如 02 2778-3188 #6112 · 0933-202-319

joannawei@motstyle.com.tw

羅烈琦 02 2778-3188 #6100 · 0930-260-560

ericalo@motstyle.com.tw

 忠泰生活開發

【新聞稿附件】圖片提供：MOT 明日聚落 / 圖片下載：bit.ly/2Hdskb

1. 藝術家 蔡宜儒_作品介紹



蔡宜儒作品常以東方水墨為底蘊融合西方現代繪畫元素，抽象的筆法與具象的符號之間留露出赤子初心，曾獲第一屆彩墨新人賞新人獎、第一屆台北當代水墨雙年展首獎等獎項。作品亦被多間美術館典藏。從2008年開始發展的「慾盆栽」系列，歷2011年發表的「土養-沉思者」系列，2014年「獸醒」系列作品，從植物、氣候、動物到反思自我存在性的關注，以扎實的東方水墨基礎為根，結合西方的造型思考與塗鴉書寫，其畫面中可見抽象與具象的平衡，直覺的表現性讓他的作品充滿著原始感與童趣且在構圖與技法上亦有相當幅度的改變，透過不同議題、媒材、環境，於畫作中呈現出其時間與經驗性下建構解構之心境轉換，不斷探索繪畫創作的本質及尋歸自我的心靈運動。



蔡宜儒

黑暗中的微光

壓克力彩 畫布 50F(91X116.5CM)

2019



蔡宜儒

善之畫

壓克力彩 畫布 50F(91X116.5CM)

2019

	<p>蔡宜儒 賀爾蒙運動 壓克力彩 畫布 240F (194X260CM) 2019</p>
	<p>蔡宜儒 佛系手槍 壓克力彩 畫布 20F(72.5X60.5CM) 2019</p>
	<p>蔡宜儒 希望之光-剎那 壓克力彩畫布 6F(31.5×41cm) 2020</p>

2. 展場家具作品介紹

	<p>品牌：Vitra 品名：Potence Wall Light 懸臂燈 設計師：Jean Prouve 出自於 1950 年，Jean Prouve 為 Tropique House 所打造的作品，俐落、簡潔的外型，捨棄多餘的設計元素與裝飾，讓燈具回歸最純粹的樣貌和功能，獲得國內外藝術設計師的高度喜愛。</p>
	<p>品牌：e15 品名：Bigfoot™ 歐洲橡木大腳桌 設計師：Philipp Mainzer Bigfoot™ 歐洲橡木大腳桌使用 7 至 8 塊 4 公分厚的實木作為桌面，以四塊木心柱作為桌腳。表面的天然細紋是其特色，自然木色澤深淺紋路不同但也讓每張</p>

	<p>桌子具獨特性，為保持其原始特質，不做多餘的補強裝飾，可直接感受其生命張力。</p>
	<p>品牌：Artek 品名：Sedia 1 chair 松木椅 設計師：Enzo Mari</p> <p>從來不為設計而設計的 Enzo Mari，向來只為最基本需求而創作。1974 年與 Artek 合作推出使用預先裁切好的木板、釘子和槌子等工具，按照說明步驟就能自己打造的「Autoprogettazione」系列家具，其中最出名的即是《Sedia 1 Chair 松木椅》，從自身手做感受對生命的關懷。</p>